السمات الشخصية والخصائص السلوكية للأطفال للموهوبين
من أطفال الروضة بمملكة البحرين

د. شيخة احمد الجنيد
أستاذ علم النفس المساعد
كلية الآداب – جامعة البحرين

ملخص الدراسة

استهدفت الدراسة الحالية التعرف على أهم السمات الشخصية والخصائص السلوكية للأطفال الموهوبين من أطفال الروضة بمملكة البحرين، وقد تكونت عينة الدراسة من (٣٨) طفلاً من أطفال الروضة الموهوبين منهم (١٩) من الذكور، و(١٩) من الإناث، تم اختيارهم بحيث مثلوا المناطق الجغرافية المختلفة لمملكة البحرين.

وقد تضمنت الإجراءات سحب العينة بالطريقة الطبقية القصدية من خلال دليل كشف الموهبة الذي طبق عليهم قبل السير في إجراءات الدراسة للتأكد من موهبتهم .

وتم إعداد مقياس السمات الشخصية و السلوكية للموهوبين من أطفال الروضة الذي يتكون من ٧٨ بنداً، تقيس أبعاد الدافعية (١٧ بنداً) و التعلم (١٣ بنداً) و الموهبة الفنية (١٣ بنداً) والموهبة القيادية (١٣ بنداً) و الموهبة الإبداعية (١٠ بنود) والموهبة النفس حركية (١٢ بنداً). وقد أُعد المقياس بما يتناسب مع البيئة البحرينية، ومر بخطوات التحكيم وتعديل المقياس على النحو الذي وصل إليه في الدراسة الحالية . وتم التحقق من صدق المقياس بطريقتين هما صدق المحكين وصدق التكوين أو البناء حيث تراوحت قيم معاملات ارتباط كل من الدرجات الكلية لأبعاد المقياس مع درجته الكلية مابين ٠،٦٥ إلي ٠،٩٢ ، *وبعد ذلك تم استخراج معاملات الثبات للمقياس* بطريقة الاتساق الداخلي باستخدام معادلة ألفاكرونباخ ، إذ تراوحت قيم معاملات ألفا لأبعاد المقياس من ٠،٩٢ الي ٠،٩٨ ، وهي قيمة مرتفعة ومقبولة إحصائياً بما يفيد بثبات الأداة المستخدمة في الدراسة.

وقد أثبتت النتائج أن أعلى الدرجات لدى العينة الكلية كانت في بُعد الموهبة النفس حركية (88.4%)، يليه بُعد الموهبة القيادية (80.7%)، ثم بُعد التعلم (79.0%)، والموهبة الإبداعية (78.9%)، والدافعية (78.7%)، وأخيراً بُعد الموهبة الفنية (78.0%).

وبمقارنة الذكور مع الإناث في أهم السمات الشخصية والخصائص السلوكية التي يكشف عنها المقياس المستخدم في الدراسة إتضح أنه توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠،٠٥

لصالح الإناث في أبعاد الموهبة الفنية، والموهبة القيادية، والموهبة الإبداعية. أما بالنسبة لبقية الأبعاد لم تتضح دلالة الفروق بين الجنسين.

وخلصت الدراسة إلى مجموعة من التوصيات، لعل من أهمها ضرورة الكشف المبكر عن الموهبة لدى أطفال الروضة، من خلال طرق وأساليب الكشف المختلفة، وذلك حتى يتسنى للعاملين في المجال والقائمين على مجال تربية الطفل، صقل المهارات المختلفة للطفل في سن مبكر.

السمات الشخصية والخصائص السلوكية للأطفال للموهوبين من أطفال الروضة بمملكة البحرين

د. شيخة احمد الجنيد
أستاذ علم النفس المساعد
كلية الآداب – جامعة البحرين

مقدمة

الأطفال هم حجر الأساس فى بناء أى مجتمع، وهم عَتَادُ المجتمعات وعدتها المستقبلية، حيث يقاس رقى هذه المجتمعات بمكانة الطفولة فيها وبمدى اهتمامها بها ورعايتها لها.

ولا تعود أهمية السنوات الأولى في حياة الطفل إلى كونها بداية سلسلة طويلة من التغيرات التي تطرأ على حياته بشكل عام، وإنما لأنها أكثر مراحل النمو تأثيراً في المراحل التي تليها؛ ذلك لأن السنوات الأولى تشكل مرحلة جوهرية وأساسية لمراحل النمو اللاحقة، وأن للإثارة الاجتماعية والحركية والعقلية والنفسية واللغوية والإدراكية والحسية في هذه المرحلة آثاراً إيجابية على شخصيته واستمرار نموه السوي في المستقبل سواء في حياته الدراسية أو في حياته العملية فيما بعد.

وقد أبدى تقرير التنمية الإنسانية الإقليمي الأول للبلدان العربية الذى صدر في عام ٢٠٠٢، اهتماماً خاصاً بالطفولة المبكرة حيث انتقى التعليم قبل المدرسى كأحد المجالات ذات الأهمية الخاصة لنشر التعليم وتجويده، فقد أشار هذا التقرير إلى أن تنمية قدرات الطفل عملية متعددة الأبعاد، شاملة ومستمرة، تتم عبر التواصل والتفاعل مع ظواهر الطبيعة والمجتمع. وتتوقف قدرة الطفل على التعليم لدرجة كبيرة على سن التحاقه بالتعليم قبل المدرسى، وعدد السنوات التى قضاها به، ونوعية خبرة التعلم فيه. مع ذلك لم يحظ التعليم قبل المدرسي حديثاً باهتمام الحكومات العربية، وقلما يأخذ مكانته داخل السلم التعليم.

ولقد اختص الله سبحانه وتعالى بعضاً من عباده بملكات معينة وهي ما يطلق عليها الموهبة الفطرية وهذه الموهبة إذا ما اكتشفت في وقت مبكر وتناولتها أيد خبيرة وتعهدتها بالعناية والرعاية فإنها سوف تصقل ويصبح لها شأناً كبيراً، أما إذا لم تلاحظ فإنها سوف تضمحل وتفنى ويصبح صاحبها مثيلاً لغيره من المغمورين ويفقد المجتمع والأمة بكاملها تلك المنحة الإلهية التي قدمت لهم.

فيؤكد كل من النافع ، القاطعى ، الضبيبان ، الحازمى و السليم ،٢٠٠٠ على أهمية التبكير فى التعرف على الموهوبين والمتفوقين وعدم الإنتظار لأعمار متأخرة خوفاً من اكتسابهم

أساليب وعادات تعوق تكيفهم مع النظم التعليمية المختلفة ، بالإضافة إلى ما يترتب على تأخير اكتشافهم من تعريض طاقاتهم للهدر والفقد .

ويري أبو هاشم ،٢٠٠٣ أن عملية التعرف على الموهوبين تمثل المدخل الطبيعي لأي برنامج يهدف إلى رعايتهم . وهى عملية فى غاية الأهمية لأنه يترتب عليها اتخاذ قرارات قد تكون لها آثار خطيرة ويصنف بموجبها الفرد على أنه " موهوب أو متفوق " بينما يصنف آخر على أنه " غير موهوب أو غير متفوق" ونظراً لهذه الأهمية لا يكاد يخلو مرجع متخصص فى مجال الموهبة والتفوق من جزء لمعالجة موضوع التعرف على هؤلاء الأفراد ، ومن جهة أخرى فإن نجاح أى برنامج لتعليم الموهوبين يتوقف بدرجة كبيرة على دقة التعرف عليهم .

كما يذكر القريطي ، ٢٠٠٥ أن الكشف عن الموهوبين والمتفوقين ، وتحديد خصائصهم السلوكية يعد الأساس المبدئي لتحديد متطلباتهم واحتياجاتهم التعليمية والنفسية ، ومن ثم وضع البرامج التربوية المناسبة لهم والمشبعة لمتطلبات نموهم واحتياجاتهم الخاصة، كما أن له أهميته الفائقة في تصنيفهم لأغراض التسكين والدراسة وبحث مشكلاتهم.

وتتفق الدراسات علي أن الأطفال الموهوبين لديهم العديد من السمات التي تجعلهم يشعرون بالاختلاف عن أقرانهم، مما قد يؤثر سلباً في علاقتهم مع الآخرين، كالسعي لتنظيم الأشياء والأشخاص، والاهتمامات المتنوعة التي تقود إلي الانطواء والأسئلة الكثيرة، والحساسية الزائدة، والتوقعات الزائدة عن الذات والآخرين (عبد الوارث ، ١٩٩٦ ، معاجيني ١٩٩٨ ، فاروق الروسان و سرور ١٩٩٨ ، المنشاوي ١٩٩٩) بالإضافة إلي الشجاعة والاستقلالية و كثرة الحركة ورفض الرتابة والغضب السريع وحبهم للقيادة والزعامة والقدرة علي التواصل والشعور بالملل (يحي ، ٢٠٠٥) .

كما توصلت العديد من الدراسات إلي أن الخصائص الانفعالية والاجتماعية التى تميز الموهوبين والمتفوقين عن غيرهم أنهم متوافقون اجتماعياً ومستقرون انفعاليا ، وبشكل عام يمكن القول أنهم يتميزون بضبط النفس والسيطرة والتحمل والثبات الانفعالي والقيادة والاكتفاء الذاتي والمرح والفكاهة والميل إلى المخاطرة والإقدام ، كما أنهم اقل أنانية ومـيلاً للمبالغة والغش ويتميزون بمستوي مقبول من التوافق الشخصي وارتفاع مستوى القيم الاجتماعية كالمسايرة والاستقلال ومساعدة الآخرين (جروان ، ١٩٩٩) .

كما كشفت نتائج دراسة نشرت ضمن أعمال المؤتمر القومي الأول للموهوبين في مصر ، ٢٠٠٠ أجريت علي ١٩١ فرداً من المتفوقين أكاديمياً من بين العشرة الأوائل في الثانوية العامة منذ عام ١٩٧٥حتي عام ١٩٩٥عن أن تفوقهم الدراسي قد ظهر مبكرا منذ بداية تعليمهم، وأن

معظمهم قد أكمل دراسته الجامعية، وأن أكثر من ٦٠% منهم قد التحق بالدراسات العليا وحصل أغلبهم علي درجة الدكتوراه . وأوضحت النتائج أنهم يتمتعون بسمات شخصية مميزة من بينها الإستقلالية، والاعتماد علي النفس، والعزيمة والإصرار والمثابرة علي مواصلة الدراسة رغم الظروف الإقتصادية والأسرية التي ألمت ببعضهم، كما تميزوا بالإخلاص والجدية، والنقد البناء، والمقدرة علي اتخاذ القرارات، وبمستوي مرتفع من حيث الدافعية أو الذاتية نحو التعلم من تلقاء أنفسهم، وبالمقدرة علي التعميم.

وأوضحت نتائج دراسة منسي و البنا ،٢٠٠٢ علي عينة شملت ٣٤٠٠ فرداً من جميع المراحل التعليمية بدءاً من رياض الأطفال وحتي الجامعة، عن أن هناك مجموعة من السمات والخصائص الكاشفة والدالة علي الموهبة تمثلت في سمة المرونة التي ميزت الموهوبين في كافة المراحل التعليمية، وسمات الاستقلالية والاعتماد علي النفس، والأصالة، والطلاقة الفكرية، وحب الاستطلاع، والمقدرة علي التعلم والثقة بالنفس، وتحمل الغموض وقد ميزت هذه السمات الموهوبين بدءاً من المرحلة الابتدائية وحتي المرحلة الجامعية.

وتصادق نتائج دراسات نفسية حديثة (Mendaglio & Pyryt, 2003 & 2003 Alomar,) علي أن الموهوبين والمتفوقين يتمتعون بمستوي رفيع من حيث النضج الأخلاقي والقيمي يفوق بكثير ما هو لدي أقرانهم العاديين، ويبدون قدراً عالياً من الحساسية تجاه متاعب الآخرين، ومن التعاطف معهم والاهتمام بمشاكلهم، والميل إلي مساعدتهم، كما يشعرون بالمسئولية الأخلاقية إزاء ما يجري حولهم من أحداث.

وأوضح ستويجر (Stoeger, 2006) بأن هناك عدد من المتغيرات تساعد على التعرف على الطفل الموهوب في بداية مرحلة الطفولة. وقد قسم هذه المتغيرات إلى ثلاثة محاور أساسية هي: الذكاء، وطريقة معالجة المعلومات (الانتباه ، الذاكرة، السعة، كفاءة الذاكرة، الاستراتيجيات والتفكير ما وراء المعرفي)، الدافعية وخصائص الشخصية، التحصيل الدراسي (بداية القراءة والكتابة والحساب)، ودور أولياء الأمور في تعزيز المتغيرات السابقة.

و يري القريطي ، ٢٠٠٥ أن عملية الكشف والتعرف على المتفوقين والموهوبين تتم في خمس مراحل هي مرحلة المسح والفرز المبدئي Screening وهي مرحلة الاختيار الأولي للأطفال الذين يتوقع أن يكونوا موهوبين أو متفوقين بناء على واحدة أو أكثر من ملاحظات الوالدين أو الأقران أو تقارير المعلمين أو الأخصائيين النفسيين ومرحلة التقييم أو التقدير assessment وهي مرحلة التصفية والتقييم الدقيق لمن يتم ترشيحهم مبدئيا . و يطبق خلال هذه المرحلة الثانية مقاييس فردية مقننة للذكاء أو القدرات الإبداعية بالإضافة إلى تطبيق بعض مقاييس

الشخصية للكشف عن مدى تمتع الفرد بالسمات المزاجية الدافعية اللازمة للموهبة والتفوق.ومرحلة تقييم الاحتياجات Needs Assessment ويتم في هذه المرحلة تحديد الاحتياجات التربوية والتعليمية للطفل ، وكذلك احتياجاته النفسية والإرشادية في ضوء نتائج ما تم تطبيقه في المرحلة السابقة من مقاييس خاصة بسمات الشخصية وتقدير الذات ومستوى الطموح والدافعية للإنجاز ، إضافة إلى احتياجاته الاجتماعية والمرحلة الرابعة اختيار البرنامج المناسب والتسكين Placement ويتم في هذه المرحلة توجيه الطفل إلى المكان المناسب لرعايته ، والمرحلة الخامسة التقويم Evaluation ويتم فيها تقييم مدى تقدم الطالب في دراسته للبرنامج الملتحق به من خلال وسائل مختلفة .

ويري أبو هاشم ، ٢٠٠٣ أن معظم الدراسات التي تناولت خصائص الموهوبين والمتفوقين تتفق فيما بينها على أن هذه الفئة من الأفراد تتميز بتنوع وتعدد الاهتمامات والميول والقبول الاجتماعي والتفكير التخيلي والتفكير الإبداعي وحب الاستطلاع والاستقلالية في التفكير والمثابرة واللعب الهادف والقيادية والمستوى المرتفع من المهارات الفنية والموسيقية والقدرة الاستدلالية والقدرة على التذكر والتفكير المنظم والابتكارية فى حل المشكلات و الذكاء المرتفع والقدرة على التعامل مع النظم الرمزية والأفكار المجردة والاستقرار الانفعالي والعاطفي والمستوى الأخلاقي المرتفع والثقة بالنفس والقدرة على التوافق والانسجام مع الآخرين والميل إلي استخدام أسلوب التعلم العميق وحب القراءة والمستوى التحصيلى المرتفع وتحمل نواتج الأعمال .

كما أشارت دراسة عبيد،٢٠١١عن الخصائص المعرفية والاجتماعية والانفعالية للأطفال الموهوبين، وقد تضمنت هذه الخصائص القدرة على التعامل مع الرموز والأنظمة المجردة وقوة الذاكرة والاحتفاظ والسرعة في التعلم، وكذلك القدرة على الضبط الداخلي أو الاستقلالية، والحساسية الزائدة، والإحساس بالعدالة، والمثالية والكمال. كما أظهر الموهوبون والمتفوقون تقدماً ملحوظاً في مستوي نضجهم الأخلاقي يوازي مستوي من يكبرونهم سنا من العاديين بأربع سنوات. ومن دلائل ذلك تفضيلهم رفقة وصداقة من يكبرونهم في العمر الزمني أكثر من صداقتهم لأقرانها المماثلين لهم في العمر الزمني، وتطويرهم المبكر لنظام قيمي قوامه معايير العدالة الاجتماعية والمساواة والمثالية والحق، وممارستهم النقد الذاتي لأنفسهم ونقد الآخرين وفقا لهذا النظام وإحساسهم بمشاعر الآخرين واحتياجاتهم، والتعاطف معهم وتقديم المساعدة لهم وتمييزهم بين الخطأ والصواب (Freeman ,2006).

وفيما يتعلق بالمحكات المتبعة فى التعرف على الموهوبين والمتفوقين فإن المتتبع للبحوث والدراسات التى أجريت على الموهوبين والمتفوقين فى السنوات العشر الأخيرة يستطيع أن يقف أمام العديد من الانتقادات للمحكات المتبعة من خلال الاختبارات السيكومترية التى تقيس الذكاء أو الإبتكار أو التحصيل الدراسى . فقد اهتم عدد من الباحثين باستخدام اختبارات الذكاء باعتبارها أحد المحكات الهامة فى التعرف على الموهوبين والمتفوقين مثل دراسات (أبو معطى ، ١٩٩٩)، (سيد ، ٢٠٠١) وبالرغم من ذلك نجد أن مستخدمي اختبارات الذكاء شككوا في فعاليتها حيث أنها متحيزة ثقافياً ،كما أن درجة الذكاء وحدها لا تكفى كمؤشر للموهبة والتفوق كما تفتقر إلى المواقف التي تثير الدافعية والأصالة والابتكار، وتتجاهل الأشكال والمظاهر الأخرى للموهبة والتفوق، كما اعتبر التحصيل الدراسي من أهم المحكات المستخدمة فى التعرف على الموهوبين والمتفوقين على أساس أنه يعتبر أحد المظاهر الأساسية للنشاط العقلي عند الفرد ، ومن مظاهر هذا النوع من التفوق ارتفاع درجات الطالب فى المواد الدراسية المختلفة ، إلا أنه فى بعض الأحيان يعتمد ارتفاع مستوى التحصيل الدراسى على مجرد قدرة الطالب على التذكر كما أنه وعلى الرغم من أن التحصيل الدراسي يعد مؤشراً جيداً للكشف عن الطفل الموهوب إلا أنه يرتبط بعوامل كثيرة منها الخصائص الشخصية للطفل والعوامل البيئية والصحية وأسلوب المتعلم وأسلوب وخصائص المعلم . ومن الدراسات التي اعتمدت الاختبارات التحصيلية كأحد محكات الموهبة والتفوق في مملكة البحرين دراسة اليماني و فخرو ، ١٩٩٧ . كذلك فقد إستخدم محك الابتكار للتعرف على الموهوبين ولعل من أشهر الاختبارات في هذا المجال اختبارات تورانس والمشكلة التى تواجه هذه الاختبارات تكمن في إجراءات التصحيح ، حيث إنه لا توجد إجابات محددة تصحح على أساسها إجابات المفحوصين ، وإنما تعتمد قيمة الإجابة على مدى ندرتها واختلافها عن المألوف ، وإتيانها بحلول جديدة لم تكن معروفة من قبل كما يجب أن تعكس قيمة إجتماعية (النافع وآخرون ، ٢٠٠٠) في حين تتجه الدراسات الحديثة لاتخاذ محكات المتعددة لتحديد الموهبة حيث حددت الرابطة الأمريكية لرعاية الأطفال الموهوبين American Association for Gifted Children أن الموهوبين هم من يرتفع أداؤهم في أي مجال اجتماعي يجعلهم متميزين، ويشمل الموهوبين في الموسيقى والرسم والتمثيل والمهارات الميكانيكية والمهارات الاجتماعية، والذين يمتلكون قدرة لغوية عامة كل ذلك بالإضافة إلى ارتفاع معدل الذكاء لديهم(عطية ، ٢٠١١) .

وفي دراسة أبو هاشم ، ٢٠٠٣ والتي هدفت إلى إجراء مسح للبحوث العربية الخاصة بالموهوبين والمتفوقين فى الفترة من عام ١٩٩٠ إلى ٢٠٠٢ ، لمعرفة أكثر المحكات استخداماً فى التعرف على الموهوبين والمتفوقين ، ودرجة اختلاف هذه المحكات باختلاف كل من المرحلة

التعليمية (ما قبل المدرسة ، ابتدائي ، إعدادي ، ثانوي ، جامعي) ، والنوع (ذكر – أنثى) . وفى سبيل تحقيق ذلك قام الباحث بمسح للبحوث والدراسات العربية المنشورة فى المجلات العلمية ورسائل الماجستير والدكتوراه ، وتجمع لديه (٦١) دراسة ، منها (١٨) دراسة فى مجال الموهوبين ، (٤٣) دراسة فى مجال المتفوقين . وبلغ عدد الدراسات التي أجريت في مرحلة الروضة (٦) دراسات ، و في المرحلة الابتدائية (١٣) دراسة ، وفى المرحلة الإعدادية (١٦) دراسة والتي أوضحت نتائجها أن أكثر المحكات استخداماً فى التعرف على الموهوبين هو محك الخصائص السلوكية حيث احتل المرتبة الأولى فى المراحل التعليمية الثلاثة مجتمعة كما أشارت النتائج إلي اختلاف المحكات المستخدمة فى التعرف على الموهوبين والمتفوقين باختلاف المرحلة التعليمية ، ففي حين كان محك الخصائص السلوكية الأكثر استخداماً في مرحلة ما قبل المدرسة ، والمرحلة الابتدائية ، والمرحلة الإعدادية . كان محك التحصيل الدراسي الأكثر استخداما ثم مستوى الذكاء ودرجات التحصيل الدراسي معاً فى مرحلتي التعليم الثانوي والجامعي .

وإذا اعتبرنا أن الموهوبين والمتفوقين من الثروات البشرية التى يجب أن نتعرف عليها ونعتني بها لزيادة تفوقها وتوجيهها إلى المجال المناسب للاستفادة منها . فإنه يصبح من الضروري محاولة الكشف المبكر عن السمات الشخصية والخصائص السلوكية لهذه الفئة لأنه ببساطة فإن معرفة مثل هذه السمات يساعدنا على التعرف عليهم . كما أنه يجعلنا نهيئ المناخ المناسب لرعايتهم .كما أن إتفاق الباحثين علي مختلف إتجاهاتهم علي وجود علاقة قوية بين الخصائص السلوكية والحاجات المترتبة عليها وبين نوع البرامج التربوية والإرشادية الملائمة فى مجال تعليم الموهوبين أبرز الحاجة إلي أهمية استخدام قوائم السمات الشخصية والخصائص السلوكية كأحد المحكات في عملية التعرف عليهم كخطوة سابق لإختيارهم للبرامج التربوية المناسبة لهم وهو ماتسعي الدراسة الحالية للوصول إليه .

مشكلة الدراسة

تعد مشكلة الأطفال الموهوبين وأسلوب التعامل معهم ورعايتهم، من أهم المشكلات التي حظيت باهتمام الباحثين التربويين ولاسيما وان الأطفال هم نواة المستقبل، كما يقع على عاتقهم مواجهة التحديات المستقبلية، ولذا كان الاهتمام بهذه الفئة، ومعرفة خصائصهم من الأمور التي تساعد على رعايتهم والاهتمام بهم وحل مشكلاتهم، ولذا يمكن تحديد مشكلة الدراسة في التساؤلات التالية:

١.ما هي أهم السمات الشخصية والخصائص السلوكية للأطفال الموهوبين من أطفال الروضة بمملكة البحرين؟

٢. هل توجد فروق دالة إحصائياً بين الجنسين في هذه السمات الشخصية والخصائص السلوكية؟

أهداف الدراسة

تهدف هذه الدراسة إلى تحقيق ما يلي:

١. التعرف على أهم السمات الشخصية والخصائص السلوكية للأطفال الموهوبين من أطفال الروضة بمملكة البحرين.

٢. التعرف على دلالة الفروق بين الجنسين في هذه السمات الشخصية والخصائص السلوكية.

أهمية الدراسة

١. تعد هذه الدراسة من الدراسات الرائدة في هذا المجال في مملكة البحرين – في حدود علم الباحثة – حيث ركزت معظم الدراسات السابقة على التلاميذ في المراحل الابتدائية والإعدادية والثانوية دون مرحلة رياض الأطفال، على الرغم من أنها المرحلة التي تعد اللبنة الأولى في غرس شخصية الطفل وتحديد خصائصه النفسية وسماته السلوكية فيما بعد.

٢. تمثل عملية التعرف على الموهوبين عملية فى غاية الأهمية لأنه يترتب عليها اتخاذ قرارات يصنف من خلالها الطفل على أنه موهوب بينما يصنف آخر على أنه غير موهوب ومايترتب علي ذلك من اختيار البرامج المناسبة لكل فئة . ومن ثم تحاول الدراسة الحالية تقديم مقياس مقنن في هذا المجال .

٣. بالإضافة إلى أن التعرف على السمات الشخصية والخصائص السلوكية في هذا السن المبكر قد يفيد القائمين على تربية الطفل في إعداد أفضل لهؤلاء الأطفال، والاستفادة من مواهبهم المختلفة في رسم غد أفضل لهم، مما يفيد المجتمع ككل. وهو ما ستحاول الدراسة الميدانية الكشف عنه والتوصل إليه.

محددات الدراسة

الحدود الموضوعية: التعرف على أهم السمات الشخصية والخصائص السلوكية للأطفال الموهوبين من أطفال الروضة بمملكة البحرين.

الحدود البشرية: أطفال الروضة بمملكة البحرين.

الحدود الجغرافية: مملكة البحرين.

مصطلحات الدراسة

رياض الأطفال Kindergarten

المراد بها المكان الذي يتلقى فيه الطفل تعليمه الأول، وتبدأ الدراسة فيها من عمر ثلاث سنوات إلى

ما قبل دخول المدرسة، وقد سميت بمسميات كثيرة، منها حدائق الأطفال وجنة الأطفال (الخلالية، ١٩٩٢).

الطفل الموهوب Gifted Child

تشير أحدث الاتجاهات في التعرف على الأطفال الموهوبين والكشف عنهم إلي الاتجاه التكاملي الذي يتماشى مع الاتجاه الحديث في تعريف الطفل الموهوب من حيث قياسه وتشخيصه لجوانب الموهبة والمتمثلة في قياس وتشخيص القدرة العقلية والتحصيل الأكاديمي في المستويات المتقدمة والقدرات الإبداعية والسمات الشخصية العقلية التي تميز الموهوبين. وقد ظهر العديد من المقاييس للكشف عن الموهوبين منها مقياس الكشف عن الموهوبين في مرحلة ما قبل المدرسة وغيرها الذي يركز على التعرف الى الأطفال الموهوبين من خلال السمات الشخصية والعقلية والانفعالية الأساسية التي تميزهم عن العاديين مثل: الاستقلالية وحب الاستطلاع والمثابرة والطلاقة والمرونة والأصالة والحساسية للمشكلات وعدد الاهتمامات.

ويعرف الموهوب بأنه الطفل الذي يمتلك قدرة فائقة علي التعامل الحقائق والأفكار والعلاقات بكفاءة عالية ،كما أنه يفضل الانضمام إلي الأفراد الذين ينتمون إلي الفئات العمرية التي تكبرهم لإحساسهم بأنهم يشاركونه في اهتمام العقلية العليا (بالخيور،٢٠٠٩).

ويشير التعريف الصادر عن الحكومة الإتحادية بالولايات المتحدة الأمريكية عام ١٩٩٣ للطفل الموهوب أنه الطفل الذي يتميز بإنجاز متفوق بالنسبة لغيره ممن هم في مثل العمر الزمني والمحيط والخبره ، ويظهر أداء عالي من الناحية الذهنية أو الإبداعية أو الفنية ، ولديه قدرة مرتفعة علي القيادة وتفوق مميز في نواحي أكاديمية محددة (Kirk, Gallagher& Anastasiow,2003)

في حين تعتمد وزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية ،٢٠١٣ تعريف مكتب التربية الأمريكي والذي يُعرِّف الموهوب بأنه الفرد الذي يُظهر قدرة على الأداء المرتفع مقارنة بأفراد الفئة العمرية التي ينتمي إليها، وذلك في واحد أو أكثر من المجالات الآتية: القدرة العقلية العامة، والاستعداد الأكاديمي الخاص، والقدرة الإبداعية (التفكير المنتج)، والقدرة القيادية، والقدرة في الفنون الأدائية البصرية .

بينما تعتمد مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع ، ٢٠١٣ تعريف الموهوب كونه هو كل مَن يمتلك قدرة أو قدرات استثنائية و أداء عالي غير عادي مقارنة بالفئة العمرية التي ينتمي إليها في مجال أو أكثر من المجالات العقلية والأكاديمية أو الإبداعية أو القيادية

أو الفنية، وذلك بدلالة أدائه على الاختبارات أو المقاييس ذات العلاقة بتميزه، بحيث يكون أداؤه ضمن أعلى ١٠% تقريبا من أقرانه في المجتمع (المدرسي) أو مجتمع المقارنة الذي ينتمي إليه.

وتشتق الباحثة من التعريفات السابقة تعريف إجرائياً للطفل الموهوب بما يتناسب مع توجه الدراسة الحالية أنه الطفل الذي يتميز بإنجاز متفوق بالنسبة لغيره ممن هم في مثل العمر الزمني و المحيط والخبره ، ويظهر أداء عالي من الناحية الإبداعية أو الفنية أو النفس حركية، ولديه قدرة مرتفعة علي القيادة وتفوق مميز في الإستعداد أو القدرة علي التعلم ، كما يتميز بمستوي مرتفع من الدافعية الذاتية .

تعريفات الموهبة

أولاً: التعريف القاموسي:

تشير إلى الاسم من وهب، أي أعطى الشيء للفرد دون مقابل، أما المورد فيذكر الموهبة بمعنى المقدرة: وفي قاموس ويستر Webster الموهوب gifted لديه قدرة فطرية وراثية مميزة له talented تدرب علي هذه الموهبة فأصبح مبدعا فيها Superior الفائق الذي يحصل علي أعلي درجات الأداء دائما في كل ما يؤديه أو ما يكلف به من أعمال أو أنشطة .(الشخص، ١٩٩٠).

ثانياً: تعريف الموهبة في علم النفس:

الموهبة تستخدم عادة للإشارة إلى القدرات الفنية، والإبداع والقيادة، والمهارات الاجتماعية، والقدرات الرياضية المتميزة. بالرغم من أن الموهبة في مجال ما من مجال الأداء الإنساني قد لا يرافقها تفوق في القدرات العامة الأخرى، إلا أن ثمة علاقة موجبة قوية جداً بين الموهبة والتفوق لدى نسبة كبيرة من الأفراد، وهي سمات معقدة تؤهل الفرد للإنجاز المرتفع في بعض المهارات والوظائف، والموهوب هو الفرد الذي يملك استعداداً فطرياً وتصقله البيئة الملائمة، لذا تظهر الموهبة في الغالب في مجال محدد مثل الموسيقى أو الشعر أو الرسم ... وغيرها.

الموهبة Giftedness

يشير مفهوم الموهبة إلي القدرة المميزة المرتفعة غير المقتصرة علي الذكاء العقلي بل قد ترتبط بالذكاء الفني أو الموسيقي أو العلمي (يحي ، ٢٠٠٥) .

وهي قدرة فطرية أو استعداد موروث في مجال واحد أو أكثر من المجالات العقلية والإبداعية والاجتماعية القيادية والفنية وغيرها العديد من المواهب الخاصة، والموهبة تحتاج إلى بيئة ملائمة كي تنمو وتتطور وليتم اكتشافها وصقلها حتى يمكن أن تظهر على شكل إنجازات

إبداعية. (مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع ، ٢٠١٣)

منهجية الدراسة وإجراءاتها:

أولاً: المنهج المستخدم:

اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي المقارن لوصف أهم السمات الشخصية والخصائص السلوكية للأطفال الموهوبين من أطفال الروضة بمملكة البحرين. والتعرف على دلالة الفروق بين الجنسين في هذه السمات الشخصية والخصائص السلوكية.

ثانياً: مجتمع الدراسة والعينة:

يتكون مجتمع الدراسة من أطفال الروضة بمملكة البحرين البالغ عددهم ١٥٣٧٧ طفل وطفلة، يمثلون ١٣٩ روضة. وقد تكونت عينة الدراسة من (٣٨) طفلاً من أطفال الروضة الموهوبين منهم (١٩) من الذكور، و(١٩) من الإناث، تم اختيارهم بحيث مثلوا المناطق الجغرافية المختلفة لمملكة البحرين، تراوحت أعمارهم من ٤-٦ سنوات.

وقد تضمنت الإجراءات سحب العينة بطريقة قصدية من أطفال الروضة بمملكة البحرين، من خلال دليل كشف الموهبة الذي طبق عليهم قبل السير في إجراءات الدراسة، للتأكد من موهبتهم.

محكات اختيار العينة : (الأطفال الموهوبين):

تعتبر عملية تشخيص الأطفال الموهوبين عملية معقدة تنطوي على الكثير من الإجراءات والتي تتطلب استخدام أكثر من أداة من أدوات قياس وتشخيص الأطفال الموهوبين، ويعود السبب في تعقد عملية قياس وتشخيص الأطفال الموهوبين إلى تعدد مكونات أو أبعاد مفهوم الطفل الموهوب، والتي أشير إليها في تعريف الطفل الموهوب، وتتضمن هذه الأبعاد القدرة العقلية، والقدرة الإبداعية، والقدرة التحصيلية، والمهارات والمواهب الخاصة، والسمات الشخصية والعقلية. ومن هنا كان من الضروري الاهتمام بقياس كل بعد من الأبعاد السابقة.

وقد تم الاعتماد علي المحكات التي تعتمدها الروضات في تحديد الأطفال الموهوبين وهي على النحو الآتي:

١. الانشطة المقدمة من المعلمة للأطفال.

٢. بطاقات تقيم مستوي نمو الطفل في الروضة.

٣. الملاحظة.

ثالثاً: أدوات الدراسة:

تم إعداد **مقياس السمات النفسية والسلوكية للموهوبين من أطفال الروضة.** إعداد الباحثة و يتكون من ٧٨ بنداً، تقيس ستة أبعاد هي الدافعية ، التعلم ، الموهبة الفنية ، الموهبة القيادية ، الموهبة الإبداعية ، والموهبة النفس حركية. وقد أعد المقياس بما يتناسب مع البيئة البحرينية، ومر

بخطوات التحكيم وتعديل المقياس على النحو الذي وصل إليه في الدراسة الحالية.

ويهدف المقياس إلي التعرف علي السمات الشخصية والخصائص السلوكية للموهوبين من أطفال الروضه ممن تراوحت أعمارهم الزمنية من ٤-٦ سنوات

وصف المقياس

يتكون من ٧٨ بنداً، تقيس الأبعاد التالية: الدافعية (١٧ بنداً)، التعلم (١٣ بنداً)، الموهبة الفنية (١٣ بنداً)، الموهبة القيادية (١٣ بنداً) ، الموهبة الإبداعية (١٠ بنود)، والموهبة النفس حركية (١٢ بنداً) وتقوم معلمة الروضة (والتي قامت بالتدريس للطفل فصل دراسي علي الأقل) بتطبيقه علي الطفل حيث يستغرق التطبيق حوالي ٣٠ دقيقة .

تصحيح المقياس:

صمم المقياس بحيث تكون الاستجابة على مفرداته بطريقة ليكرت الخماسية حيث توجد خمسة بدائل لكل فقرة وهي درجة وجود السمة (دائماً، غالباً ، أحياناً، نادراً، مطلقاً) وتأخذ الخمسة بدائل من الإجابة درجات من ٥ دائماً إلى ١ مطلقاً مع مراعاة عكس مفتاح التصحيح فيما يتعلق بالعبارات السالبة.

تفسير الدرجة

تدل الدرجة المرتفعة على مستوى عالٍ من الموهبة علي البعد المقاس بينما تدل الدرجة المنخفضة على عكس ذلك . ويتحد موقع المفحوص فيما يتعلق بالجوانب المقاسة علي المقياس بدرجاته الفرعية(الدافعية ، التعلم ، الموهبة الفنية ، الموهبة القيادية ، الموهبة الإبداعية ، والموهبة النفس حركية) على حسب درجته ومدى قربها أو بعدها عن المتوسط .

خطوات بناء المقياس

١. اطلعت الباحثة على ما أتيح لها من إطار نظري و مقاييس في المجال مثل قائمة الخصائص السلوكية للموهوبين والمتفوقين من وجهة نظر المعلمين ، وتعتمد على تقديرات المعلمين لمجموعة من السلوكيات التى تميز الموهوب والمتفوق فى الخصائص الأكاديمية ، والدافعية ، والإبداعية ، والقيادية (معاجيني ، ١٩٩٦) وكذلك القائمة التي يتم استخدامها فى اختيار الطلبة لمدرسة اليوبيل للموهوبين والمتفوقين لمؤسسة " نور الحسين " في الأردن ، وتشمل : الدافعية ، والاستقلالية ، والأصالة والمرونة والمثابرة والطلاقة فى التفكير ، والملاحظة والمبادرة والنقد والثقة بالنفس والقيادة وتحمل المسئولية (ابو هاشم ،٢٠٠٣).

٢. قامت الباحثة بناء علي الخطوة السابقة بتحديد أبعاد المقياس وهي الدافعية ، التعلم ، الموهبة الفنية، الموهبة القيادية ، الموهبة الإبداعية ، والموهبة النفس حركية

٣. تم وضع تصور أولي لمفردات للمقياس يتكون من (٩١) مفردة موزعة علي أبعاد المقياس وهي الدافعية (١٩) ، التعلم (١٤) ، الموهبة الفنية (١٥) ، الموهبة القيادية (١٣) ، الموهبة الإبداعية (١٦) ، والموهبة النفس حركية (١٤) مفردة .

٤. تم عرض المقياس بصورته الأولية علي (٦) من الأساتذة المحكمين المتخصصين في المجال من أعضاء هيئة التدريس بقسم علم النفس جامعة البحرين بالإضافة إلي عدد(٣) من المتخصصات في مجال رياض الأطفال ممن تراوحت خبرتهم مابين ١٥-٢٠ عام في هذا المجال .

٥. قامت الباحثة بتفريغ ملاحظات المحكمين .

٦. بناء علي الخطوة السابقة أصبح عدد مفردات المقياس ٧٨ مفردة موزعة علي أبعاد المقياس وأصبح المقياس معداً للتطبيق .

المحددات السيكومترية للمقياس

أولاً الصدق

١. قامت الباحثة بإعداد نسخة المحكمين حيث دارت محاور التحكيم حول مدي ملائمة المفردة من حيث الصياغة ومدي ملاءمتها من حيث انتمائها للمقياس الفرعي الذي تنتمي إلية وأخيرا مناسبتها للفئة العمرية المستهدفة في الدراسة .

٢. تم عرض المقياس بصورته الأولية علي (٦) من الأساتذة المحكمين المتخصصين في المجال من أعضاء هيئة التدريس بقسم علم النفس جامعة البحرين بالإضافة إلي عدد(٣) من المتخصصات في مجال رياض الأطفال وقد قامت الباحثة بتفريغ ملاحظات المحكمين واستبقت المفردات التي حصلت علي نسبة اتفاق ٨٠% فأكثر واستبعدت المفردات التي حصلت علي أقل من ٧٥% بينما قامت بتعديل بعض الفقرات التي تراوحت نسبة الاتفاق عليها ٧٥% إلي اقل من ٨٠%

٣. بناء علي الخطوة السابقة أصبح عدد مفردات المقياس ٧٨ مفردة موزعة علي أبعاد المقياس وهي الدافعية (١٧ بنداً)، التعلم (١٣ بنداً)، الموهبة الفنية (١٣ بنداً)، الموهبة القيادية (١٣ بنداً) ، الموهبة الإبداعية (١٠ بنود)، والموهبة النفس حركية (١٢ بنداً).

كما تم حساب صدق البناء (التكوين) وذلك من خلال حساب معامل ارتباط بيرسون بين هذه الأبعاد ودرجتها الكلية Inter correlation among cluster scales ، والجدول التالي

يوضح ذلك:

جدول (١)

الارتباط بين أبعاد مقياس السمات النفسية والسلوكية للموهوبين من أطفال الروضة والدرجة الكلية لهذه الأبعاد

المجال	عدد البنود	معامل ارتباط بيرسون مع الدرجة الكلية
مجال الموهبة النفس حركية (الرياضية)	17	0.91**
مجال الموهبة القيادية	13	0.93**
مجال التعلم	13	0.93**
مجال الموهبة الإبداعية	13	0.95**
مجال الدافعية	10	0.96**
مجال الموهبة الفنية	12	0.65**

** دال عند ٠١.

الجدول السابق يوضح أن جميع معاملات الارتباط بين مجالات المقياس ودرجته الكلية دالة ، مما يدل على صدق الارتباط الداخلي ، إلي ٩٥،، حيث تراوحت بين ٦٥,إحصائياً عند ٠١. للأداة.

ثانياً: ثبات المقياس

تم استخراج معاملات الثبات للمقياس بطريقة التجانس الداخلي، باستخدام معادلة كرونبـاخ ألفا، والجدول الآتي يوضح ذلك

جدول (٢)

معامل ثبات ألفا لكرونباخ لمقياس السمات النفسية والسلوكية للموهوبين من أطفال الروضة

م	المجال	عدد البنود	معامل ألفا
١.	مجال الموهبة النفس حركية (الرياضية)	17	0.92 **
٢.	مجال الموهبة القيادية	13	0.92**
٣.	مجال التعلم	13	0.93**
٤.	مجال الموهبة الإبداعية	13	0.95**
٥.	مجال الدافعية	10	0.92**
٦.	مجال الموهبة الفنية	12	0.93**
المقياس ككل		78	0.98**

الجدول السابق يوضح دلالة معاملات ألفا كرونباخ بالنسبة لجميع أبعاد المقياس والدرجة الكلية عند مستوي دلالة ٠،٠٠١ ،وهي قيم مرتفعة ومقبولة إحصائياً بما يفيد بثبات الأداة المستخدمة في الدراسة.

إجراءات التطبيق:

قامت الباحثة بتطبيق أداة الدراسة من خلال معلمة رياض الأطفال على أفراد العينة في الروضة التي يدرسون بها، واستغرق زمن التطبيق حوالي نصف ساعة لكل طفل على حدة، وتم التصحيح فيما بعد بناء على القوائم المعدة لذلك.

الأساليب الإحصائية المستخدمة:

تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لبنود المقياس، وكذلك تم استخدام اختبار ت t. test للتعرف على دلالة الفروق بين الجنسين في أبعاد المقياس ودرجته الكلية.

النتائج ومناقشتها:

فيما يلي نتائج الدراسة الميدانية:

(١) للإجابة على سؤال الدراسة الأول:

"ما هي أهم السمات الشخصية والخصائص السلوكية للأطفال الموهوبين من أطفال الروضة بمملكة البحرين؟"

للإجابة على هذا السؤال تم حساب المتوسطات الحسابية والانحرافات المعيارية لأبعاد مقياس الموهبة، ثم كل مقياس على حدة لدى أطفال الروضة بمملكة البحرين للعينة الكلية، والجدول التالي يوضح ذلك:

ترتيب مجالات المقياس:

جدول (٣) ترتيب مجالات المقياس لدى عينة الدراسة من أطفال الروضة (ن = ٣٨)

(مرتبة تنازلياً حسب أهميتها)

الترتيب	المجال	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي المئوي*
١	مجال الموهبة النفس حركية (الرياضية)	4.42	0.570	88.42
٢	مجال الموهبة القيادية	4.04	0.823	80.73
٣	مجال التعلم	3.95	0.733	79.09
٤	مجال الموهبة الإبداعية	3.94	0.815	78.90
٥	مجال الدافعية	3.94	0.651	78.72
٦	مجال الموهبة الفنية	3.90	0.761	78.03

* تم حساب الوزن النسبي للمتوسط من خلال المعادلة التالية: متوسط البند/سقف الدرجة (٥)× ١٠٠

يتضح من الجدول السابق أن أعلى المجالات لدى الأطفال الموهوبين كان مجال الموهبة النفس حركية (الرياضية) بأهمية نسبية بلغت 88.42%، يليه مجال الموهبة القيادية (80.73%) ، ثم مجال التعلم (79.09%) ، بينما كان أقل مجال لدى الأطفال الموهوبين هو مجال الموهبة الفنية (78.03%).

والجداول التالية توضح ترتيب السمات داخل كل مجال من مجالات الموهبة:

أ- مجال الدافعية:

جدول (٤)

أهم السمات والخصائص في مجال الدافعية لدى لدى عينة الدراسة من أطفال الروضة

(ن = ٣٨) (مرتبة تنازلياً حسب أهميتها)

الترتيب	السمة أو الخصيصة	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي للمتوسط**
١	متحفز للعمل.	4.40	0.914	88.00
٢	محب للاستطلاع والاكتشاف.	4.34	1.021	86.84
٣	يتمتع بالحيوية والنشاط.	4.34	0.847	86.84
٤	طموح ويتطلع إلى الأفضل باستمرار.	4.24	0.863	84.86
٥	لديه دوافع ورغبة داخلية قوية للتعلم والإنجاز.	4.21	0.963	84.21
٦	يستمتع بالأنشطة التي تستثير استعداداته وتتحدي قدراته.	4.16	0.823	83.16
٧	مثابر ويعمل بجد وعزيمة لإنجاز ما يطلب منه من أعمال.	4.16	0.973	83.16
٨	يعمل من تلقاء نفسه.	4.03	1.102	80.53
٩	ينهي ما بدأ من عمل ويتحمل مسئولية اختياره.	4.00	1.065	80.00
١٠	إيجابي وشديد الشعور بالمسئولية.	3.85	1.234	77.06
١١	يحقق أهدافه بنفسه وبطريقة إيجابية.	3.79	0.935	75.79
١٢	مستقل في تفكيره وأحكامه وتصرفاته.	3.76	1.051	75.26
١٣	يضيق بالعمل في أوضاع تحكمها القواعد والنظم.	3.70	0.996	74.05
١٤	يستثمر وقته.	3.63	1.217	72.63
١٥	سريع الملل من الأعمال والتكليفات الروتينية.	3.47	1.006	69.47
١٦	لديه مقدرة عالية على الانهماك والتركيز في العمل لفترات طويلة.	3.45	1.288	68.95
١٧	يفضل العمل مستقلاً؛ ولا يبدي ترحيباً بالمشاركة الجماعية.	3.39	1.104	67.89

*تم حساب الوزن النسبي للمتوسط من خلال المعادلة التالية: متوسط البند/سقف الدرجة (٥)× ١٠٠

يتضح من الجدول السابق أن أهم السمات والخصائص في مجال الدافعية لدى الأطفال الموهوبين كانت التحفز للعمل بأهمية نسبية بلغت 88.00%، تليها حب للاستطلاع والاكتشاف(86.84%) ، ثم التمتع بالحيوية والنشاط (86.84%)، بينما كانت أدنى سمة هي أن الطفل يفضل العمل مستقلاً؛

ولا يبدي ترحيباً بالمشاركة الجماعية (67.89%).

ب- مجال التعلم:

جدول (٥)

أهم السمات والخصائص في مجال التعلم لدى عينة الدراسة من أطفال الروضة (ن = ٣٨)

(مرتبة تنازلياً حسب أهميتها)

الترتيب	السمة أو الخاصية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي للمتوسط%*
١	سريع الفهم.	4.39	0.887	87.89
٢	لديه قدرة عالية على الحفظ، وتذكر أدق التفاصيل.	4.32	0.962	86.32
٣	قوي الملاحظة.	4.22	0.886	84.32
٤	متنوع الاهتمامات والميول.	4.08	0.924	81.62
٥	قادر على التفكير التجريدي وتكوين المفاهيم.	4.05	0.868	81.05
٦	يتمتع بمستوى متقدم من حيث النمو اللغوي؛ ولديه حصيلة لغوية وفيرة بالنسبة لسنه.	3.92	0.924	78.38
٧	يستوعب المبادئ والقوانين العلمية.	3.89	1.100	77.84
٨	لديه قدرة قوية على التعميم.	3.83	1.108	76.67
٩	قادر على التحليل والاستدلال.	3.81	1.175	76.22
١٠	تستهويه المسائل والألعاب المعقدة والموضوعات الصعبة.	3.81	1.037	76.11
١١	يقترح بدائل وحلول متعددة.	3.78	1.149	75.56
١٢	متشكك ولا يسلم بالحقائق بسهولة، ويطرح تساؤلات مثل: لماذا؟ وكيف؟ وماذا لو...؟	3.76	1.211	75.14
١٣	قادر على الانتباه والتركيز لفترة طويلة.	3.65	1.136	72.97

*تم حساب الوزن النسبي للمتوسط من خلال المعادلة التالية: متوسط البند/سقف الدرجة (٥)× ١٠٠

يتضح من الجدول السابق أن أهم السمات والخصائص في مجال التعلم لدى الأطفال الموهوبين كانت سرعة الفهم بأهمية نسبية بلغت 87.89%، تليها القدرة العالية على الحفظ، وتذكر أدق التفاصيل (86.32%) ، ثم قوة الملاحظة (84.32%) ، بينما كانت أدنى سمة هي القدرة على الانتباه والتركيز لفترة طويلة (72.97%) .

ج- مجال الموهبة الفنية:

جدول (٦)

أهم السمات والخصائص في مجال الموهبة الفنية لدى عينة الدراسة من أطفال الروضة

(ن = ٣٨) (مرتبة تنازلياً حسب أهميتها)

الترتيب	السمة أو الخاصية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي للمتوسط%*
١	يعبر في أعماله عن موضوعات متنوعة.	4.27	0.902	85.41
٢	قادر على التمييز البصري؛ وملاحظة التفاصيل والاختلافات في الأشكال والهيئات البصرية.	4.22	0.854	84.32
٣	يحقق علاقات تركيبية وبنائية في أعماله الفنية.	4.16	0.986	83.24
٤	ماهر يدوياً في استخداماته للأدوات والخامات.	4.06	1.013	81.11
٥	قادر على التعبير عن مشاعر وخبراته عن طريق الفن.	4.00	1.000	80.00
٦	يبتكر وحدات وأشكال متنوعة.	3.89	0.936	77.84
٧	ينهمك في عمله الفني لفترات طويلة.	3.89	1.022	77.84
٨	يحسن اختيار المواد والخامات المناسبة لأعماله الفنية.	3.84	1.014	76.76
٩	جريء في تناوله ومعالجته للخامات والمواد التي يستخدمها في أعماله الفنية.	3.81	1.076	76.22
١٠	يفاضل بين الأشياء والأشكال على أساس فني جمالي.	3.80	1.132	76.00
١١	ينتج أعمالا فنية تتميز بالتنوع والوحدة والتوازن والانسجام.	3.62	1.187	72.43
١٢	قادر على إبراز عنصر الحركة في رسومه.	3.57	1.015	71.35
١٣	يقدم حلولا فريدة للموضوعات والمشكلات الفنية.	3.57	1.144	71.35

*تم حساب الوزن النسبي للمتوسط من خلال المعادلة التالية: متوسط البند/سقف الدرجة (٥)× ١٠٠

يتضح من الجدول السابق أن أهم السمات والخصائص في مجال الموهبة الفنية لدى الأطفال الموهوبين كانت التعبير في أعمال الطفل عن موضوعات متنوعة بأهمية نسبية بلغت 85.41%، تليها القدرة على التمييز البصري؛ وملاحظة التفاصيل والاختلافات في الأشكال والهيئات البصرية (84.32%) ، ثم تحقيق علاقات تركيبية وبنائية في أعمال الطفل الفنية (83.24%) ، بينما كانت أدنى سمة هي تقديم حلولا فريدة للموضوعات والمشكلات الفنية (71.35%) .

د- مجال الموهبة القيادية:

جدول (٧)

أهم السمات والخصائص في مجال الموهبة القيادية لدى عينة الدراسة من أطفال الروضة

(ن = ٣٨) (مرتبة تنازلياً حسب أهميتها)

الترتيب	السمة أو الخاصية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي للمتوسط%*
١	متعاون مع زملائه ومعلميه.	4.42	0.874	88.33
٢	محبوب من أقرانه ويحظى بينهم بالشعبية.	4.22	0.959	84.44
٣	يهتم بالآخرين.	4.20	1.023	84.00
٤	يبدي مشاعر إيجابية وتعاطفاً عميقاً مع الآخرين.	4.17	1.098	83.43
٥	يتحمل المسئولية في العمل والقيادة ويوثق به ويعتمد عليه.	4.17	1.082	83.33
٦	قادر علي التأثير في الآخرين والسيطرة عليهم وتوجيههم.	4.08	1.079	81.67
٧	نشط وينجز ما يوكل إليه من مهام.	4.06	1.194	81.11
٨	قادر علي التصرف في المواقف الاجتماعية المختلفة.	4.00	1.146	80.00
٩	يتمتع بمرونة تكيفية مع المواقف والظروف الجديدة.	4.00	0.926	80.00
١٠	قادر علي المناقشة وإدارة الحوار.	3.89	1.063	77.78
١١	يهتم بالقوانين ويحترمها.	3.81	0.856	76.11
١٢	قادر علي حل المشكلات بأساليب جديدة وفعالة.	3.77	1.140	75.43
١٣	قادر علي التخطيط وتنظيم العمل وتوزيع الأدوار علي أعضاء الجماعة.	3.71	1.202	74.29

*تم حساب الوزن النسبي للمتوسط من خلال المعادلة التالية: متوسط البند/سقف الدرجة (٥)× ١٠٠

يتضح من الجدول السابق أن أهم السمات والخصائص في مجال الموهبة القيادية لدى الأطفال الموهوبين كانت التعاون مع الزملاء والمعلمين بأهمية نسبية بلغت 88.33%، تليها المحبة من الأقران والشعبية (84.44%) ، ثم الاهتمام بالآخرين (84.00%)، بينما كانت أدنى سمة هي القدرة علي التخطيط وتنظيم العمل وتوزيع الأدوار علي أعضاء الجماعة (74.29%)

٨ - مجال الموهبة الإبداعية:

جدول (٨)

أهم السمات والخصائص في مجال الموهبة الإبداعية لدى عينة الدراسة من أطفال الروضة (ن = ٣٨) (مرتبة تنازلياً حسب أهميتها)

الترتيب	السمة أو الخاصية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي للمتوسط*
١	دائم التساؤل عن كل شيء، ويفكر بعمق فيما وراء الأشياء.	4.15	0.784	82.94
٢	قادر على أن يفكر بطريقة مختلفة عن الآخرين.	4.12	1.008	82.35
٣	واسع الخيال، وقادر على التلاعب بالأفكار والصور بطريقة ذكية.	4.06	1.027	81.14
٤	جرئ وشجاع، ويطرح وجهة نظره بصراحة.	3.94	1.171	78.79
٥	شغوف بالمعرفة ومحب للاستطلاع.	3.91	1.182	78.18
٦	يقدم أفكاراً جديدة غير مألوفة.	3.89	1.105	77.71
٧	يتمتع بروح الدعابة.	3.88	1.219	77.58
٨	مهتم بتعديل المنظومات والأشياء وتطويرها وتحسينها.	3.76	1.182	75.29
٩	يطرح عدداً وفيراً من الحلول والأفكار والاستنتاجات.	3.66	1.235	73.14
١٠	قادر على طرح واستخدام بدائل وحلولاً متنوعة للمشكلات.	3.59	1.188	71.88

*تم حساب الوزن النسبي للمتوسط من خلال المعادلة التالية: متوسط البند/سقف الدرجة (٥)× ١٠٠

يتضح من الجدول السابق أن أهم السمات والخصائص في مجال الموهبة الإبداعية لدى الأطفال الموهوبين كانت التساؤل عن كل شيء، والتفكير بعمق فيما وراء الأشياء بأهمية نسبية بلغت 82.94%، تليها القدرة على أن التفكير بطريقة مختلفة عن الآخرين (82.35%) ، ثم سعة الخيال، والقدرة على التلاعب بالأفكار والصور بطريقة ذكية (81.14%)، بينما كانت أدنى سمة هي القدرة على طرح واستخدام بدائل وحلولاً متنوعة للمشكلات (71.88%) .

و- مجال الموهبة النفس حركية (الرياضية):

جدول (٩)

أهم السمات والخصائص في مجال الموهبة النفس حركية (الرياضية) لدى عينة الدراسة من أطفال الروضة (ن = ٣٨) (مرتبة تنازلياً حسب أهميتها)

التركيب	السمة أو الخاصية	المتوسط الحسابي	الانحراف المعياري	الوزن النسبي للمتوسط%*
١	مفعم بالنشاط والحيوية.	4.66	0.684	93.14
٢	لديه ميول واتجاهات إيجابية نحو ممارسة الألعاب.	4.60	0.604	92.00
٣	يتمتع بالطاقة والحيوية والنشاط الجسدي.	4.55	0.666	90.91
٤	يبدي رغبة قوية في تعلم الألعاب المنظمة الحركية.	4.51	0.702	90.29
٥	يقبل بشغف على ممارسة الرياضة، ويستمتع بالأنشطة الحركية.	4.43	0.917	88.57
٦	يتحلى بروح رياضية.	4.40	0.775	88.00
٧	لديه مقدرة عالية على التركيز والانتباه في المهارات الرياضية.	4.40	0.736	88.00
٨	يتميز أداؤه الحركي بالدقة والسرعة.	4.34	0.765	86.86
٩	ذو بنية وتكوين جسمي رياضي.	4.34	0.684	86.86
١٠	لديه قدرة عالية على التوافق (التناسق) الحركي.	4.34	0.838	86.86
١١	يتمتع بالمهارات الحركية الأساسية اللازمة للعبة.	4.26	0.828	85.29
١٢	يبدي مقدرة عالية على التحمل العضلي (البدني).	4.20	0.833	84.00

*تم حساب الوزن النسبي للمتوسط من خلال المعادلة التالية: متوسط البند/سقف الدرجة (٥)× ١٠٠

يتضح من الجدول السابق أن أهم السمات والخصائص في مجال الموهبة النفس حركية (الرياضية) لدى الأطفال الموهوبين كانت النشاط والحيوية بأهمية نسبية بلغت 93.14%، تليها الميول والاتجاهات الإيجابية نحو ممارسة الألعاب (92.00%) ، ثم التمتع بالطاقة والحيوية والنشاط الجسدي (90.91%)، بينما كانت أدنى سمة هي المقدرة العالية على التحمل العضلي (البدني) (84.00%) .

(٢) للإجابة على سؤال الدراسة الثاني:

"هل توجد فروق دالة إحصائياً بين الجنسين في السمات الشخصية والخصائص السلوكية؟"

وللإجابة عن هذا السؤال تم حساب اختبار ت t. test للتعرف على دلالة الفروق بين الجنسين في السمات الشخصية والخصائص السلوكية لدى عينة الدراسة من أطفال الروضة والجدول التالي يوضح ذلك:

جدول (١٠)

نتائج اختبار ت t. test للتعرف على دلالة الفروق بين(ذكور / أناث) في السمات الشخصية والخصائص السلوكية لدى أطفال الروضة من أفراد العينة(ن = ٣٨)

المجال	الذكور ن=١٩		الإناث ن=١٩		قيمة	دلالة
	م	ع	م	ع	ت*	ت
مجال الدافعية	3.85	0.769	4.02	0.516	0.772-	غير دالة
مجال التعلم	3.76	0.866	4.15	0.524	1.662-	غير دالة
مجال الموهبة الفنية	3.62	0.844	4.19	0.543	2.428-	دالة عند ٠,٠٥
مجال الموهبة القيادية	3.78	0.969	4.33	0.505	2.167-	دالة عند ٠,٠٥
مجال الموهبة الإبداعية	3.68	0.899	4.23	0.618	2.174-	دالة عند ٠,٠٥
مجال الموهبة النفس حركية (الرياضية)	4.33	0.664	4.52	0.449	0.997-	غير دالة
الدرجة الكلية	3.81	0.806	4.18	0.471	1.720-	غير دالة

*قيمة ت الجدولية عند درجة حرية ٢٨= ١,٧٠٢ عند مستوى دلالة ٠,٠٥

يتضح من الجدول السابق أنه بمقارنة الذكور مع الإناث في أهم السمات الشخصية والخصائص السلوكية التي يكشف عنها المقياس المستخدم في الدراسة، يتضح أنه توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٥ لصالح الإناث في أبعاد الموهبة الفنية، والموهبة القيادية، والموهبة الإبداعية. أما بالنسبة لبقية الأبعاد لم تتضح دلالة الفروق بين الجنسين.-

خلاصة النتائج ومناقشتها:

يمكن تلخيص نتائج الدراسة الحالية فيما يلي:

أن أعلى المجالات لدى الأطفال الموهوبين كان مجال الموهبة النفس حركية (الرياضية) بأهمية نسبية بلغت 88.42%، يليه مجال الموهبة القيادية (80.73%)، ثم مجال التعلم (79.09%)، بينما كان أقل مجال لدى الأطفال الموهوبين هو مجال الموهبة الفنية (78.03%).

إن أهم السمات والخصائص في مجال الدافعية لدى الأطفال الموهوبين كانت التحفز للعمل بأهمية نسبية بلغت 88.00%، تليها حب للاستطلاع والاكتشاف (86.84%)، ثم التمتع بالحيوية والنشاط (86.84%)، بينما كانت أدنى سمة هي أن الطفل يفضل العمل مستقلاً؛ ولا يبدي ترحيباً بالمشاركة الجماعية (67.89%). وهذا يتفق مع نتائج دراسة نشرت ضمن أعمال المؤتمر القومي الأول للموهوبين في مصر (٢٠٠٠) أن الموهوبين يتمتعون بسمات شخصية مميزة من

بينها الاستقلالية، والاعتماد علي النفس، والعزيمة والإصرار والمثابرة علي مواصلة الدراسة رغم الظروف الاقتصادية والأسرية التي ألمت ببعضهم، كما تميزوا بالإخلاص والجدية، والنقد البناء، والمقدرة علي اتخاذ القرارات، وبمستوي مرتفع من حيث الدافعية أو الذاتية نحو التعلم من تلقاء أنفسهم، وبالمقدرة علي التعميم.

كانت أهم السمات والخصائص في مجال التعلم لدى الأطفال الموهوبين كانت سرعة الفهم بأهمية نسبية بلغت 87.89%، تليها القدرة العالية علي الحفظ، وتذكر أدق التفاصيل (86.32%) ، ثم قوة الملاحظة (84.32%) ، بينما كانت أدنى سمة هي القدرة علي الانتباه والتركيز لفترة طويلة (72.97%) .وهذا يتفق مع نتائج دراسة (عبيد،٢٠١١) عن الخصائص المعرفية والاجتماعية والانفعالية للأطفال الموهوبين، وقد تضمنت هذه الخصائص، القدرة على التعامل مع الرموز والأنظمة المجردة، وقوة الذاكرة والاحتفاظ، والسرعة في التعلم، وكذلك القدرة على الضبط الداخلي أو الاستقلالية، والحساسية الزائدة، والإحساس بالعدالة، والمثالية والكمال.

كانت أهم السمات والخصائص في مجال الموهبة الفنية لدى الأطفال الموهوبين كانت التعبير في أعمال الطفل عن موضوعات متنوعة بأهمية نسبية بلغت 85.41%، تليها القدرة علي التمييز البصري؛ وملاحظة التفاصيل والاختلافات في الأشكال والهيئات البصرية (84.32%) ، ثم تحقيق علاقات تركيبية وبنائية في أعمال الطفل الفنية (83.24%) ، بينما كانت أدنى سمة هي تقديم حلولا فريدة للموضوعات والمشكلات الفنية (71.35%) .

كانت أهم السمات والخصائص في مجال الموهبة القيادية لدى الأطفال الموهوبين كانت التعاون مع الزملاء والمعلمين بأهمية نسبية بلغت 88.33%، تليها المحبة من الأقران والشعبية (84.44%)، ثم الاهتمام بالآخرين (84.00%)، بينما كانت أدنى سمة هي القدرة علي التخطيط وتنظيم العمل وتوزيع الأدوار علي أعضاء الجماعة (74.29%) . وهو ما يتفق مع ما توصل إليه تيرمان ١٩٢٥ في دراسته بأن الأطفال الموهوبين والمتفوقين تميزوا عن أقرانهم العاديين بكونهم أكثر ثباتا وتوافقا انفعاليا، وثقة بالنفس، ومبادأة، ويقظة Alertness، وتمتعوا بروح المرح والدعابة، ونضجاً في الشخصية، كما أنهم اقل أنانية وميلاً للمبالغة والغش. وكذلك دراسة منسي و البنا (٢٠٠٢) التي ميزت الموهوبين في كافة المراحل التعليمية، وسمات الاستقلالية والاعتماد علي النفس، والأصالة، والطلاقة الفكرية، وحب الاستطلاع، والمقدرة علي التعلم والثقة بالنفس، وتحمل الغموض.

كانت أهم السمات والخصائص في مجال الموهبة الإبداعية لدى الأطفال الموهوبين كانت التساؤل عن كل شيء، والتفكير بعمق فيما وراء الأشياء بأهمية نسبية بلغت 82.94%، تليها القدرة

على أن التفكير بطريقة مختلفة عن الآخرين (82.35%) ، ثم سعة الخيال، والقدرة علي التلاعب بالأفكار والصور بطريقة ذكية (81.14%)، بينما كانت أدنى سمة هي القدرة علي طرح واستخدام بدائل وحلولاً متنوعة للمشكلات (71.88%) .

كانت أهم السمات والخصائص في مجال الموهبة النفس حركية (الرياضية) لدى الأطفال الموهوبين كانت النشاط والحيوية بأهمية نسبية بلغت 93.14%، تليها الميول والاتجاهات الإيجابية نحو ممارسة الألعاب (92.00%) ، ثم التمتع بالطاقة والحيوية والنشاط الجسدي (90.91%)، بينما كانت أدنى سمة هي المقدرة العالية علي التحمل العضلي (البدني) (84.00%)

وبمقارنة الذكور مع الإناث في أهم السمات الشخصية والخصائص السلوكية التي يكشف عنها المقياس المستخدم في الدراسة، يتضح أنه توجد فروق دالة إحصائياً عند مستوى دلالة ٠,٠٥ لصالح الإناث في أبعاد الموهبة الفنية، والموهبة القيادية، والموهبة الإبداعية. أما بالنسبة لبقية الأبعاد لم تتضح دلالة الفروق بين الجنسين.

توصيات الدراسة:

في ضوء نتائج الدراسة الحالية يمكن صياغة التوصيات والمقترحات التالية:

١. ضرورة الكشف المبكر عن الموهبة لدى أطفال الروضة، من خلال طرق وأساليب الكشف المختلفة، وذلك حتى يتسنى للعاملين في المجال والقائمين على مجال تربية الطفل، صقل المهارات المختلفة للطفل في سن مبكر.

٢. الاهتمام بتحسين المهارات الفنية عند أطفال الروضة، لاستخراج طاقاتهم الفنية إن وجدت وصقلها بالشكل المناسب.

٣. الاهتمام بتحسين المهارات القيادية عند أطفال الروضة، مما يخلق جيلاً جديداً يتمتع بروح القيادة، الأمر الذي ينعكس بشكل إيجابي على المجتمع البحريني ككل.

قائمة المراجع

- أبو هاشم ، السيد محمد (٢٠٠٣) . محكات التعرف علي الموهوبين والمتفوقين . دراسة مسحية للبحوث العربية في الفترة ١٩٩٠ إلي ٢٠٠٢ . ***مجلة أكاديمية التربية الخاصة*** ، ٣ ، ٣١-٧٢ .
- بالخيور، أميرة (٢٠٠٩). دور الإرشاد الاجتماعي في رعاية الطفل الموهوب، **ورقة مقدمة للمؤتمر العلمي العربي السادس لرعاية الموهوبين والمتفوقين**، ٢٦-٢٨ يوليو، الأردن.
- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي (٢٠٠٢) . تقرير التنمية الإنسانية العربية، نحو إقامة مجتمع المعرفة، **المكتب الإقليمي للدول العربية**"، ٥٥- ٥٦.
- جروان ، فتحي عبد الرحمن (١٩٩٩). ***الموهبة والتفوق والإبداع***. الأمارات العربية المتحدة، العين: دار الكتاب الجامعي.
- الخلالية ، عبد الكريم (١٩٩٢). ***تعليم الفن*** . الأردن ، دار الفكر.
- رابطة المتفوقين أوائل الثانوية العامة. رعاية المتفوقين دراسيا. **المؤتمر القومي الأول للموهوبين، وزارة التربية والتعليم، القاهرة**، إبريل ٢٠٠٠، ٢٦٧ -٢٨١.
- الروسان ، فاروق (٢٠٠٦) . أساليب الكشف والتعرف علي الموهوبين في مرحلة ماقبل المدرسة . **المؤتمر الإقليمي للموهبة " رعاية الموهبة تربية من أجل المستقبل" . مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله ، المملكة العربية السعودية . ٢٦-٣٠ أغسطس .**
- الروسان ، فاروق ونادیا سرور (١٩٩٨). تطوير صورة أردنية معدلة من مقياس (GIFT) للكشف عن الموهوبين فى المرحلة الابتدائية فى عينة أردنية . **فى فاروق الروسان (٢٠٠٠) : دراسات وأبحاث فى التربية الخاصة ، عمان، دار الفكر .**
- سيد ، إمام مصطفى (٢٠٠١) . مدى فعالية تقييم الأداء باستخدام أنشطة الذكاءات المتعددة " لجاردنر " فى اكتشاف الموهوبين من تلاميذ المرحلة الإبتدائية ، ***جامعة أسيوط ، مجلة كلية التربية ، ١٧ ، ١٩٩ -٢٥٠ .***
- الشخص ، عبد العزيز (١٩٩٠) . الطلبة الموهوبون فى التعليم العام بدول الخليج العربي : أساليب اكتشافهم وسبل رعايتهم ، **ندوة أساليب اكتشاف الموهوبين ورعايتهم فى التعليم الأساسي بدول الخليج العربي** ، الرياض ، مكتب التربية العربية لدول الخليج
- عبد الوارث ، سمية أحمد (١٩٩٦) . الخصائص السلوكية للتلاميذ المتفوقين بالصف الخامس الإبتدائى " كما يراها المعلم " فى ضوء بعض متغيرات الذكاء المصور ، والتفكير الإبتكارى ، ومفهوم الذات ، جامعة المنيا ، كلية التربية ، ***مجلة البحث فى***

التربية وعلم النفس ، ٢ ، ٢٠٩ -٢٣٩ .

- عبيد، ماجدة (٢٠١١). الارشاد النفسي لاباء وامهات الموهوبين والمتفوقين. ***مجلة الطفولة العربية***،٨ (١٢) ،٣٣-٤٦ .
- عطية ، محمد عطية (٢٠١١) الموهبة والتفوق العقلي . موقع **أطفال الخليج ذوي الاحتياجات الخاصة** http://www.gulfkids.com/vb/showthread.php?t=3446 تم الدخول بتاريخ ٢٠١٣/٣/٣٠ .
- القريطي ، عبد المطلب أمين (٢٠٠٥). ***الموهوبون والمتفوقون خصائصهم واكتشافهم ورعايتهم***. القاهرة . دار الفكر العربي.
- معاجيني ، أسامة حسن (١٩٩٨) . الكفايات التدريبية التعليمية للمعلمين بدولة البحرين للعمل مع الطلاب المتفوقين ، جامعة الكويت ، ***المجلة التربوية*** ، ٤٩ ، ١٥٣ -٢٠٤ .
- منسي ، محمود عبد الحليم وعادل البنا (٢٠٠٢). إعداد برامج للكشف عن الموهوبين والمبدعين ورعايتهم من مرحلة التعليم قبل المدرسي إلي مرحلة التعليم الجامعي. ***المجلة المصرية للدراسات النفسية ١٢ (٣٥) ، ٢٩ -٦٥ .***
- المنشاوي ، رياض زكريا (١٩٩٩) . أثر برنامج تدريبي لرعاية الموهوبين رياضياً على تنمية قدرة معلمي التربية الرياضية على الاكتشاف المبكر للموهوبين . ***جامعة طنطا ، مجلة كلية التربية*** ، ٢٦ ، ١- ٢٧ .
- مؤسسة الملك عبد العزيز ورجاله للموهبة والإبداع (٢٠١٣). مصطلحات في الموهبة . http://www.mawhiba.org/Resources/Glossary/Pages/GlossaryPage.aspx تم الدخول بتاريخ ٣-٤-٢٠١٣ .
- النافع ، عبد الله وعبد الله القاطعي وصالح الضبيبان ومطلق الحازمي والجوهرة السليم (٢٠٠٠) . **برنامج الكشف عن الموهوبين ورعايتهم** ، المملكة العربية السعودية ، الرياض ، مدينة الملك عبد العزيز للعلوم والتقنية .
- هدى محمد أبو معطى (١٩٩٩). **مفهوم الذات لدى الأطفال المتفوقين والعاديين والمتخلفين عقلياً بدرجة بسيطة من الجنسين فى مرحلة ما قبل المدرسة "دراسة مقارنة"**. رسالة ماجستير ، كلية التربية ، جامعة الملك سعود ، الرياض .
- وزارة التربية والتعليم بالمملكة العربية السعودية (٢٠١٣) . تعريف الموهبة . إدارة الموهوبين http://www.mohiba.net/articles_show.php?show=17 تم الدخول بتاريخ ٢٠١٣/٣/٣٠
- يحي ، خولة أحمد (٢٠٠٥). ***البرامج التربوية للأفراد ذوي الإحتياجات الخاصة***. الأردن

، دار المسيرة .

- اليمانى ، سعيد أحمد وأنيسة أحمد فخرو (١٩٩٧) . الموهوبون ورعايتهم فـــى مرحلـــة التعليم الأساسى بدولة البحرين ، **ندوة أساليب اكتشاف الموهوبين ورعايتهم فى التعليم الأساسى بدول الخليج العربية** ، الرياض ، مكتب التربية العربية لدول الخليج ، ١٩١- ٢١٦ .
- Alomar, B. O. (2003). Parental involvement in the schooling of children. **Gifted *and Talented International Journal, 18(2), 95-100.***
- Freeman, J. (2006). The emotional development of gifted and talented children. **Gifted *and Talented International Journal, 21(2), 20-28.***
- Kirk,S, Gallagher,J . & Anastasiow , A. (2003). ***Educating exceptional children.*** (10Th ed) , Boston : Houghton company.
- Mendaglio, S., & Pyryt, M. (2003). Self-concept of giftedness: A multi-theoretical perspective. ***Gifted and Talented International Journal, 18(2), 76-82.***
- Stoeger, H. (2006). Identification of giftedness in early childhood. ***Gifted and Talented International Journal, 21(1), 47-65.***